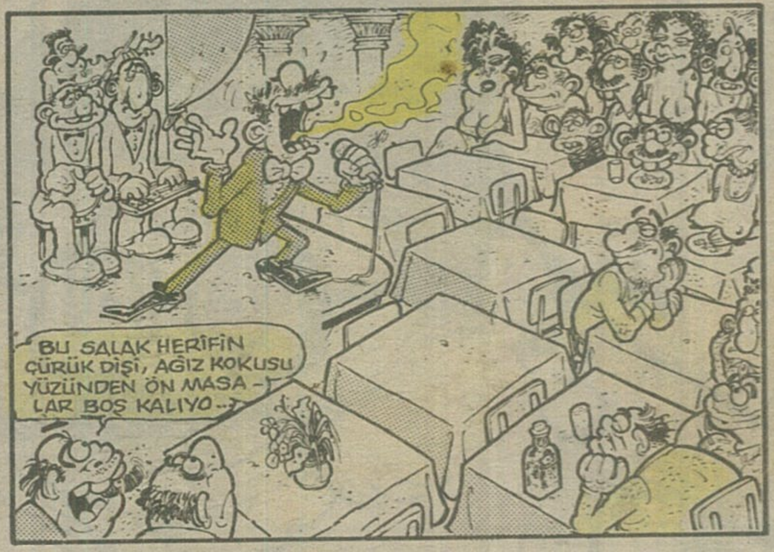
FİYATI:
(40 Turgut:400 TL.)
KDV dahil
27 AĞUSTOS 1989 PAZAR
SAYI:886

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

GIRGIR'ımın kenarı



Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Yer değişelim mi?..

Ben mesleğe atılıp adam olmasına iki yıl kalmış bir üniversite öğrencisiyim. Ülkemin sorunlarını bilmek,düşünmek ve yararlı birşeyler yapmak istiyorum. Gelgelelim kâğıt fiyatları, sonra kâğıt fiyatları, bir de kâğıt fiyatları, buna izin vermiyor. Neyse ki, TV var. Onun da en kötü yanı, insanı özendirmesi. Geçenlerde yurdumuza sığınan peşmergelerin hayatını gösterdi. Et, süt, tavuk gibi çoktan unuttuğumuz besinleri hatırladık. Üstelik ben bu gördüklerime öyle özendim ki, yerimi o kamptakilerden biriyle değiştirmeye karar verdim. Yok mu benimle yer değiştirmek isteyen?

Kiraz

Bu anayasa, yasalar ne işe yarıyor?..

Biz Yapı ve Kredi Bankası'nda çalışan banka emekçileriyiz. 1983'te sendikal faaliyete izin verildi. Biz de Anayasa'ya baktık, yasalara baktık: "İşçiler istedikleri sendikada özgürce örgütlenebilirler. Hiç kimse işçileri bir sendikaya zorla üye olmaya ya da oradan istifa etmeye zorlayamaz" diye açıkça yazıyor.

Biz de BASS Sendikası'nda örgütlendik. İşveren 17 arkadaşımızın iş akdini feshetti. Arkası da gelir ha diyerek; hepimizi zorla, kendisinin bir günde alelacele kurduğu BANKS 'a üye yaptırdı. Biz sendikamıza sahip çıkıp, bağımsız, demokratik bir BANKS yarattık. İşveren bunu da beğenmedi. Şimdi binlerce Yapı Krediliyi, işyerlerine noterler getirerek, noter paralarını ödeyerek zorla sendikasından istifa ettiriyor. İstifa edene ek – zam sadakası dağıtacağını, etmeyeni işten atacağını ilan ediyor.

Şimdi, işverenin bu yaptıkları suç, hem de anayasal bir suç değil midir? Biz, işverenlerin kurduğu, işverenlerin hoşuna giden sendikalara üye olmak zorunda mıyız? Eğer böyle bir zorunluluk yoksa, neden işten atılmamamız için, ne anayasal, ne yasal bir güvencemiz yok? Neden işçileri sendikadan zorla istifa ettirten bir işverene karşı hiçbir idari, yasal organ kılını kıpırdatmıyor?

Bu anayasa, bu yasalar ne işe yarıyor? Yoksa taşları bağlayıp, köpekleri salıvermeye mi?

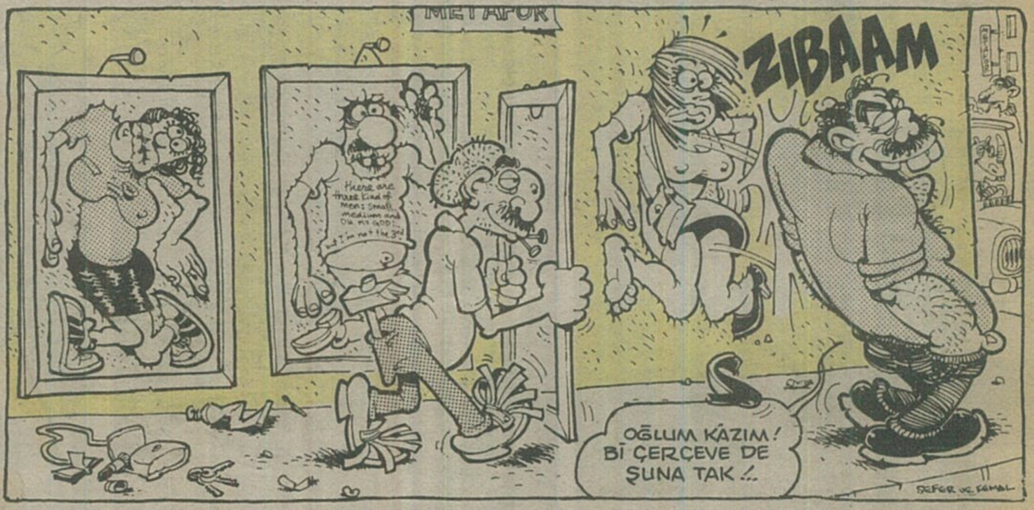
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Üçotuz paraya mâl ettikleri çürük çarık mallarını milyonlarca liraya satıp halkın iliğini kemiğini sömüren sanayicilerimiz feryatlarını sürdürüyorlar. Hem de "Hükümet ithal malları ucuzlatamaz... Yoksa kelle alırız haaa!" diyerekten...

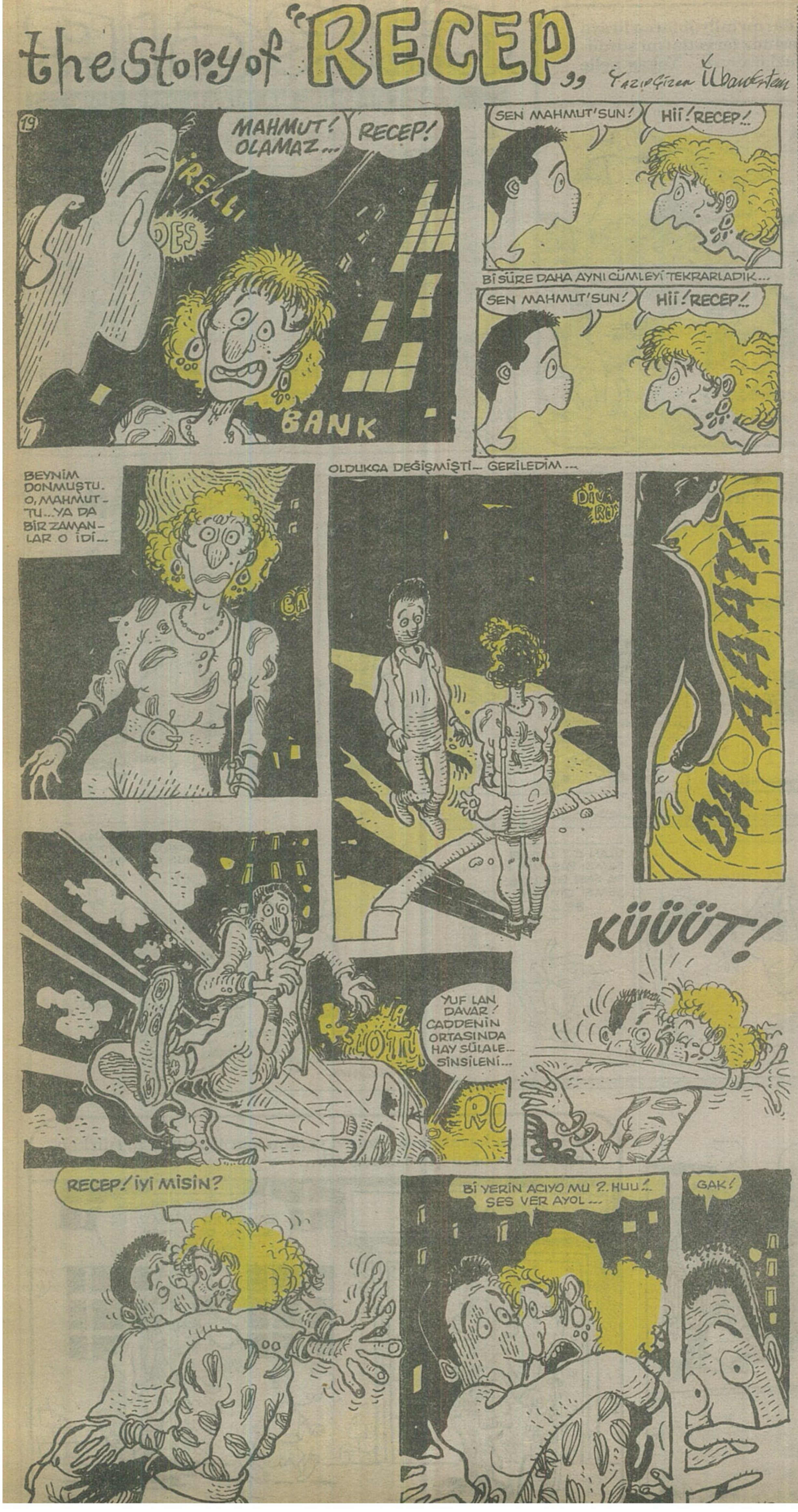
● Ev kiralarken, Türk Lirası geçmiyor. İlla da dolar olacak...

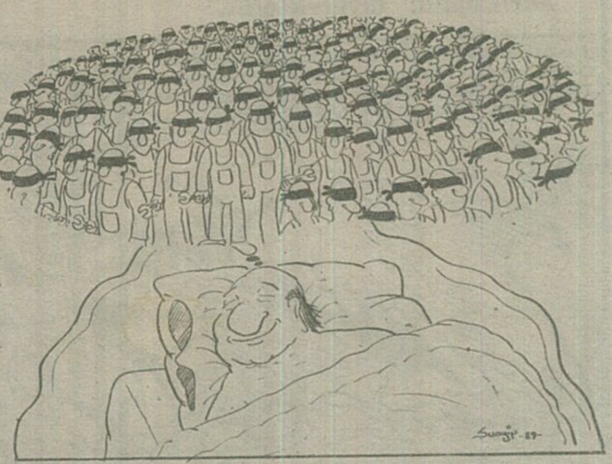
● Seçim dönemi müritleriyle Türkiye'ye de gelip, Özal'ı destekleyen Kıbrıslı Şeyh'in evinde kilolarca eroin ele geçirildi.



● Milyarlık yabancı transferler fos çıktı...

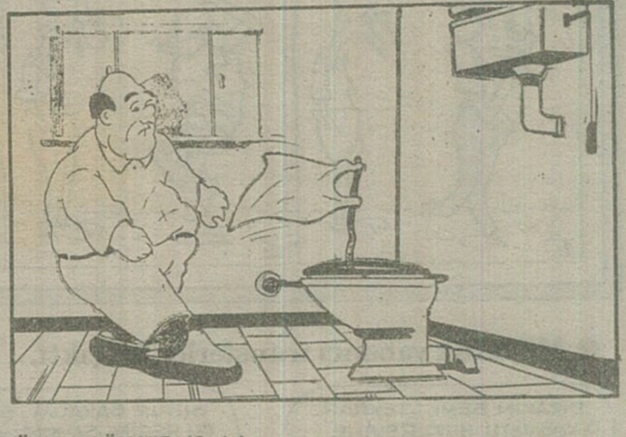
● Doğu'ya karakol ve cezaevi yapımı için 45 milyar ayrılırken, hastane ve okul için 5 kuruş yok...





ŞUAYİP GÜNDÜZ (İzmit)
Çizginiz güzel... Bazen de uyuyan adamın yüzünde olduğu gibi çok güzel. Biraz daha desen çalışıp, tam usta işi çizebilirsiniz. Tabii daha iyi espriler bularak.

MUAMMER OLCAY (İzmit)
Ne olur daha az karışık çizmeye özen gösterin... Çizginiz kıpır kıpır ve çok güzel. (Daha önce de söylemiştim zaten).

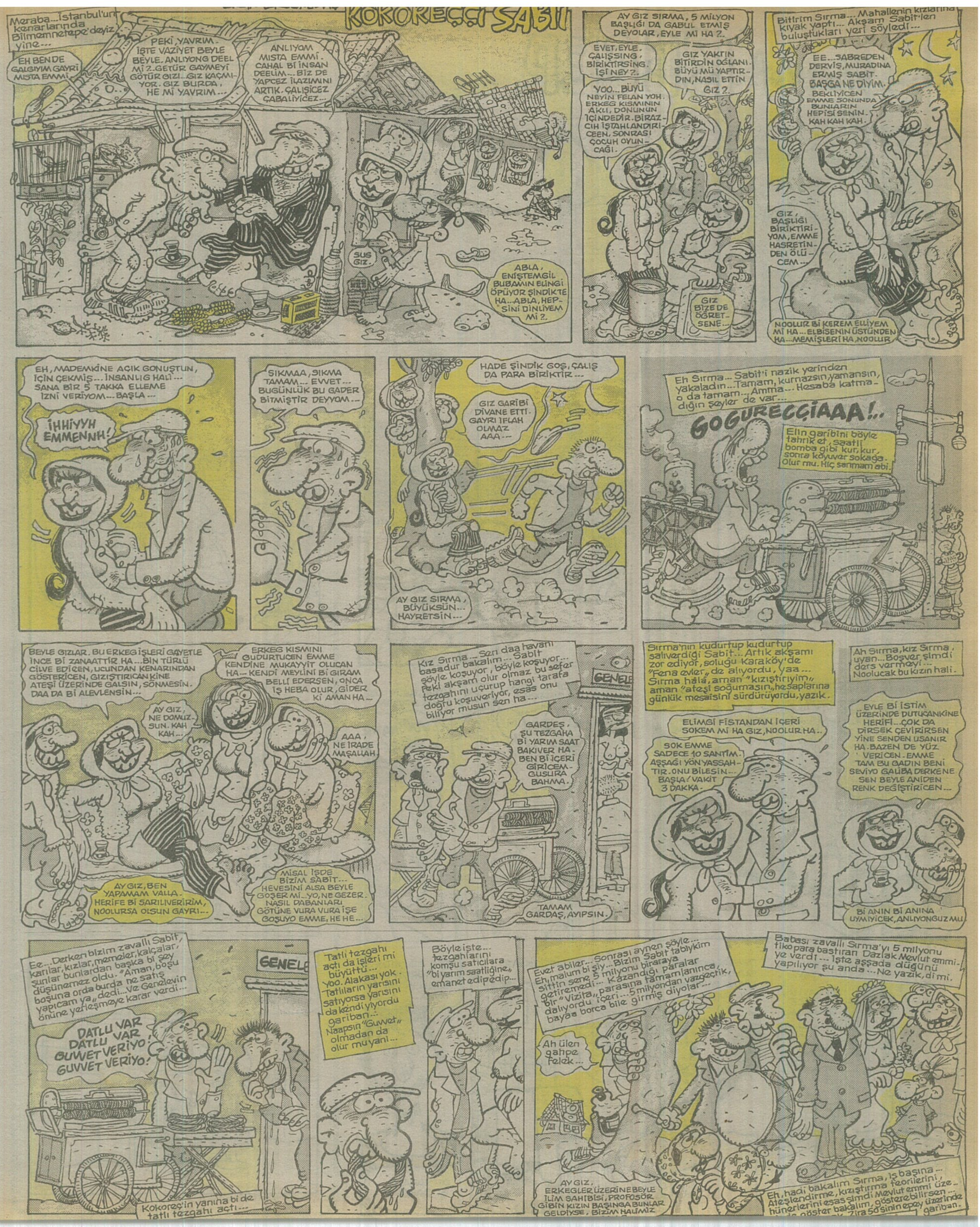


ÖMER GÖKALP (Ordu)
Karikatür sanatı "az" ile öz ve çok şey anlatma sanatıdır. Ama, bana yazdığınız mektubu bir düşünün. Minik harflerle yazılmış tam on sayfa... Oysa karikatürcü mantığı ile bana on sayfada yazdıklarınızı üç sayfada anlatmayı başarmalıydınız. Ben de bu sabahın dördünde çok mutlu olurdum inanın.

Sanatçı olmak isteği, dünyadaki en saygın isteklerden biridir. Ama işin içine para-pul endişesi girerse zaten o denize balıklama atlayamazsınız.

Türkiye için biraz haksızlık ediyorsunuz. Dünyanın her yerinde sanatçılar kendilerini ispatlayıncaya kadar çok zor koşullarda yaşıyor. Belki de sanatı besleyen bu zor koşullar oluyor. Akademiye girebilme konusunda da yine yanılıyorsunuz. Zenginlik, torpil filan pek işlemiyor. Girenlerin çoğu fakir çocuğu ve Anadolu'dan. Çizgi gücü olduktan sonra niçin almasınlar? Bana göre de, bu desenle sizi Güzel Sanatlar Akademisi'ne alırlar. Sanıyorum, sınava girecek öğrencilere de çok az bir para karşılığı kurs açıyorlar. Sizde olan peşin hükümlerin hepsi, belki de hepimizde var. Biz Türklere has bir duygu belki... Oysa denemek gerek. Sonundan korkmadan mutlaka denemek gerek. Tabii, o işi gerçekten yapmak istiyorsanız. Yoksa ömrümüz, yapamadığımız işlere mazeret bulmakla geçer.

Bir daha asla çıkmış espri çizmeyin.


KOKOREÇÇİ SABİT
Meraba... İstanbul'un kenarlarında Bilmemnetepe'deyiz yine...
EH BENDE GALGIYIM GAYRİ MİSTA EMMİ.
PEKİ, YAVRIM. İŞTE VAZİYET BEYLE BEYLE. ANLIYONG DEEL Mİ ?..GETÜR GAYMEYİ GÖTÜR GIZI...GIZ KAÇMIYOR. GIZ BURDA, HE Mİ YAVRIM...
ANLIYOM MİSTA EMMİ. CAHAL Bİ İNSAN DEELİM... BİZ DE YAPCEZ İLAZIMINI ARTIK. ÇALIŞICEZ ÇABALIYICEZ...
SUS GIZ.
ABLA, ENİŞTEMGİL BUBAMIN ELİNGİ ÖPÜYOR ŞİNDİKTE HA...ABLA, HEPSİNİ DİNLİYEM Mİ ?..
AY GIZ SIRMA, 5 MİLYON BAŞLIĞI DA GABUL ETMİŞ DEYOLAR, EYLE Mİ HA ?..
EVET, EYLE. ÇALIŞSING, BİRİKTİRSİNG. İŞİ NEY ?..
GIZ YAKTIN BİTİRDİN OĞLANI. BÜYÜ MÜ YAPTIRDIN, NASIL ETTİN GIZ ?..
YOO... BÜYÜ NEYİN FELAN YOH. ERKEG KISMININ AKLI, DONUNUN İÇİNDEDİR. BİRAZCIH İŞTAHLANDIRICEEN, SONRASI ÇOCUH OYUNCAĞI.
GIZ BİZE DE ÖĞRETSENE...
Bitirim Sırma... Mahallenin kızlarına kıyak yaptı... Akşam Sabit'len buluştukları yeri söyledi...
EE...SABREDEN DERVİŞ, MURADINA ERMİŞ SABİT. BAŞGA NE DİYİM. BEKLİYİCEN EMME SONUNDA BUNLARIN HEPİSİ SENİN. KAH KAH KAH.
GIZ, BAŞLIĞI BİRİKTİRİYOM, EMME HASRETİNDEN ÖLÜCEM...
NOOLUR Bİ KEREM ELLİYEM Mİ HA... ELBİSENİN ÜSTÜNDEN HA...MEMİŞLERİ HA, NOOLUR
EH, MADEMKİNE AÇIK GONUŞTUN, İÇİN ÇEKMİŞ... İNSANLIG HALİ... SANA BİR 5 TAKKA ELLEME İZNİ VERİYOM... BAŞLA...
İHHİYYH EMMENNH!
SIKMAA, SIKMA TAMAM... EVVET... BUGÜNLÜK BU GADER BİTMİŞTİR DEYYOM...
HADE ŞİNDİK GOŞ, ÇALIŞ DA PARA BİRİKTİR...
GIZ GARİBİ DİVANE ETTİ. GAYRI IFLAH OLMAZ AAA...
AY GIZ SIRMA, BÜYÜKSÜN... HAYRETSİN...
Eh Sırma... Sabit'i nazik yerinden yakaladın... Tamam, kurnazsın, yamansın, o da tamam... Amma... Hesaba katmadığın şeyler de var...
GOGURECÇİAAA!..
Elin garibini böyle tahrik et, saatli bomba gibi kur, kur, sonra koyuver sokağa. Olur mu. Hiç sanmam abi.
BEYLE GIZLAR. BU ERKEG İŞLERİ GAYETLE İNCE Bİ ZANAATTIR HA...BİN TÜRLÜ CİLVE EDİCEN, UCUNDAN KENARINDAN GÖSTERİCEN, GIZIŞTIRICAN KİNE ATEŞİ ÜZERİNDE GALSIN, SÖNMESİN. DAA DA Bİ ALEVLENSİN...
ERKEG KISMINI GUDURTUCEN EMME KENDİNE MUKAYYİT OLUCAN HA... KENDİ MEYLİNİ Bİ GIRAM BELLİ EDERSEN, ONCA İŞ HEBA OLUR, GİDER Kİ AMAN HA...
AY GIZ, NE DOMUZSUN. KAH KAH...
AAA, NE İRADE MAŞALLAH
AY GIZ, BEN YAPAMAM VALLA. HERİFE Bİ SARILIVERİRİM, NOOLURSA OLSUN GAYRI...
MİSAL İŞDE BİZİM SABİT... HEVESİNİ ALSA BEYLE GOŞER Mİ...YO, NE GEZER. NASIL DABANLARI GÖTÜNE VURA VURA İŞE GOŞUYO EMME, HE HE...
Kız Sırma... Sen daa havanı basadur bakalım... Sabit şöyle koşuyor, böyle koşuyor... Peki akşam olur olmaz bu sefer tezgahını uçurup hangi tarafa doğru koşuveriyor, esas onu biliyor musun sen ha...
GENEL
GARDEŞ, ŞU TEZGAHA Bİ YARIM SAAT BAKIVER HA. BEN Bİ İÇERİ GİRİCEM. GUSURA BAHMA.
TAMAM GARDAŞ, AYIPSIN.
Sırma'nın kudurtup kudurtup salıverdiği Sabit... Artık akşamı zor ediyor, soluğu Karaköy'de "Fena evler„ de alıyordu, yaa... Sırma hâlâ, aman "kızıştırıyım„ aman "ateşi soğumasın„ hesaplarına günlük mesaisini sürdürüyordu, yazık.
ELİMGİ FİSTANDAN İÇERİ SOKEM Mİ HA GIZ, NOOLUR HA..
SOK EMME SADECE 10 SANTİM. AŞŞAĞI YÖN YASSAHTIR. ONU BİLESİN... BAŞLA! VAKİT 3 DAKKA.
Ah Sırma, kız Sırma, uyan... Boşver şimdi ders vermeyi... Noolucak bu kızın hali.
EYLE Bİ İSTİM ÜZERİNDE DUTUCANKİNE HERİFİ...ÇOK DA DİRSEK ÇEVİRİRSEN YİNE SENDEN USANIR HA. BAZEN DE YÜZ VERİCEN. EMME TAM BU GADIN BENİ SEVİYO GALİBA DERKENE SEN BEYLE ANİDEN RENK DEĞİŞTİRİCEN...
Bİ ANIN Bİ ANINA UYMIYICEK, ANLIYONGUZ MU
Ee... Derken bizim zavallı Sabit, karılar, kızlar, memeler, kalçalar, şunlar bunlardan başka bi şey düşünemez oldu. "Aman, boşuna orda burda ne satış yapıcam ya„ dedi... Ve Genelevin önüne yerleşmeye karar verdi...
GENEL
DATLU VAR DATLU VAR GUVVET VERİYO! GUVVET VERİYO!
Kokoreç'in yanına bi de tatlı tezgahı açtı...
Tatlı tezgahı açtı da işleri mi büyüttü... Yoo. Alakası yok. Tatlıların yarısını satıyorsa yarısını da kendi yiyordu gariban... Naapsın "Guvvet„ olmadan da olur mu yani...
Böyle işte... tezgahlarını komşu satıcılara "bi yarım saatliğine„ emanet edipedip...
Evet abiler... Sonrası aynen şöyle... Eh, malum bi şiy... Bizim Sabit tablykim sittin sene 5 milyonu biraraya getiremedi... Kazandığı paralar bir "Vizita„ parasına tamamlanınca, dalıyordu içeri... 5 milyondan vazgeçtik, bayaa borca bile girmiş diyolar...
Babası zavallı Sırma'yı 5 milyonu tiko para bastıran Dazlak Mevlut emmiye verdi... İşte aşşada düğünü yapılıyor şu anda... Ne yazık, di mi.
Ah ülen gahpe felek...
AY GIZ, ERKEGLER ÜZERİNE BEYLE İLİM SAHIBİSİ, PROFOSÖR GİBİN KIZIN BAŞINGA BUNLAR GELDİYSE, BİZİM HALİMİZ
Eh, hadi bakalım Sırma, iş başına... Ateşlendirme, kızıştırma teorilerini, hünerlerini esas şimdi Mevlut emmi üzerinde göster bakalım, gösterebilirsen... gariban.

Biraz da savaşalım...

..her çorbaya limon Maydanoz Mete'den
MESLEK ERBABLARINA ŞEHLA BİR BAKIŞ...
Yazan: ORHAN Çizen: Kemal
1 Gayetlen menşur sosyete kuaförü Kız Cemil "Kazı kazan" modası yüzünden bi araba sopa yedi...
ASALIM BU CANİYİ KIZLAR. HEPİMİZİN KAFASINI KAZIYIP BİLARDO TOPUNA DÖNDÜRDÜ, KAKA ÇOCUK.
TÜH BE! KAZIDIM KAYBETTİM. ÜÜÜÜ...
AAAAY!
ŞAAK
2 Entellik de bir meslek sayılır icabında... Lakin baba enteller, toplum tarafından hâlâ anlaşılamamakta, daha fenası, yanlış anlaşılmakta... Naapalım, kader utansın...
1
Bİ SANİYE ARKADAŞLAR. PROBLEMATİĞİ ŞÖYLECE FORMÜLE EDEBİLİRİM Kİİ, ARTIK KADINLARI CİNSEL META OLARAK GÖRMEKTEN VAZGEÇMELİYİZ...
2
OHHÖÖY OLUR ANAMG! MADEM ÖYLE DİYON ÖYLE OLSUNG.
ÖÖÖÖY HOBAA!
3 Dünyanın en eski mesleğinde Motor Meloş, tartışmasız, bir numara... Her teklife sonuna kadar açıktır kendisi.
SAĞ BACAĞINA KAÇA İŞETİRSİN?
4 Basınımızın medarı iftiharı... Babıali'nin gülü dam budalası Hami... Magazin dünyamıza neşe saçmaya devam... Helal sana Hami!
HAH, BU POZ İYİ... MEHTAP, SEN SAYIN BAŞBAKANA BİRAZ DAHA SOKUL. OKUYUCU ÖYLE İSTER.
5 Kumarbazlar kralı Fetbaz Suat, en şanslı gününde, şanssız bir kazaya kurban gitti malesef... Başımız sağolsun...
SEVGİLİİM... ŞU HİLELİ İSKAMBİL DESTENİ Bİ SANİYE VERSENE... NUMARANI BARDAKİ KIZLARA GÖSTERİCEM...
6 Dilencilerin süperstarı Felaket Ahmet... Son günlerde acayip formda... En kral arabeskçilere beş çekecek durumda valla...
KES LEN DEYYUS! KENDİNE ACINDIRIP ÜÇ KURUŞ SADAKA ALICAN DİYE, CÜMLE AHALİYİ TELEF EDİYOSUN...
SUICIDAL TENDENCIES
HI! YOUR COLOUR!
7 Politika aleminde işler karışık... Tonton zor durumda, ama kolay pes etmez... Yapar numarasını, kapar parasını.
YUH BE! ARTIK TELEVİZYON, NUTUK FİLAN KÂR ETMİYOR... MİLLETİ UYUTMAK İÇİN EROİN DAĞITMAYA BAŞLADILAR...
8 Şoför dedin miydi Yavşak Cemal ağbimizin üstüne direksiyon tanımam zaten... Hele son numarası gözlerimizi yaşarttı... Sağolsun, varolsun...
1
EE... NASİYL DERLİİR? TAKSİYM...
VELKAM MİSTER ABİCİM... KAM, KAM...
TAKSİ
AL PACINO CRUISIN "DEVRİYE" WILLIAM FRIEDKIN
HARBİYE-AS
34 L 6023
HEHE... KERİZİ BİRAZ DOLAŞTIRALIM DA... TAKSİMETRE YÜKLÜ Bİ CEZA KESSİN İNEĞE!
2
VOOV! MAY MADIR... VOOV FAADIR...
AA... COORC EVLADIM. HANİ SEN TATİLİNİ TÜRKİYE'DE GEÇİRİCEKTİN?
Florida
Miami Beach
CENTER
California university
ONE WAY
VAAV! EVLAAT...
TÜÜ, ŞANSA BAK! BEN BU ZEPEVENGİN, KALİFORNİYA'DA OTURDUĞUNU NERDEN BİLİYİM LAN!

PES YANİ!..

Bir gizli komisyon ve bir gizli görüşme daha Buyrun buyrun dinleyin... Vazifemiz bu...

Şindii... Vaziyetler oldukça kritik... Gürbüz... Burnunu karıştırıp durma... Burda tarihi günler yaşıyoruz...

– Benim içün bu da mühüm...

– Saçmalama Gürbüz... Onu erteleyebilirsin... Konuyu dağıtma... Zaten binbir sorunla karşı karşıyayız. En önemlisi doğu şeysi... Orda... Birtakım şahıslar sertlik yapıyorlar. Ben dört kişi oldukları kanısındayım. Sarhoş olabilirler... Bir tanesi, büyük bir ihtimalle karateci... Güçlü görünüyorlar çünkü.

– İri yarı olanı kof esasında... Hababam hamur işi dayamışlar burnuna...

– Burun... Gürbüz... Karıştırma burnunu... Koparacam o patlıcanı şimdi...

– Önemli bişey daha var... Bilindiği üzre 1980 Eylülü'nün onbirinci günü Cumhurbaşkanı seçilememiş durumundaydı... 12 Eylül'de uçurumun kenarından döndük. Şimdi yine aynı yerdeyiz... Cumhurbaşkanı bir türlü seçilemiyor...

– Fakat daha seçim günü gelmedi ki...

– Birader... Daha gelmeden böyle... Bir de geldiğini veyahutta altı ay geçtiğini düşünün... Maazallah... Bin kişi, üç bin kişi... Gider vallaha gürültüye...

– Hırrk... Gınarok...

– Gür–büüüz...

– Bulgaristan'la da aramız şeker renk... Erdal İnönü "Soydaşlarımız gelsin" dedi... Ortalığı mok etti... Sınırı Sayın Özal kapatıyor... Gece oldu mu "pat" Erdal Bey açıyor... Bir şey değil sınır yalama olacak. Gelen girecek...

– Elbette... Zaten Papandreu'nun Liani ile evlenmesi de Türkiye'nin sahipsiz kaldığını göstermiyor mu? Ülke keşmekeş içinde olmasa büyü müyü... Bu evliliğe taş koyarak Yunanistan'ı aile bağlarından vururduk. Papandreu da Liani'nin teyze kızı Lespina ile söz kesmek zorunda kalırdı... Despina müthiş cadaloz bir kadındır... Papandreu ayvayı yerdi...

– Ee... Şeye ne demeli... Trafik kazalarına... Gittikçe artıyor... Değil mi? Rejimi tehdit eden bir sürü kamyon vızır vızır dolanıyor... Şoförler üç saat uykuyla... Memleket ha gitti ha gidecek... Uyuyabilirsen uyu...

– Sorunlar bir değil, iki değil kardeşim... Yoksa biz de ister miyiz darbe yapalım. Ammaaa... Öyle bir çıkmaza girdik ki Fener'in kalecisi Şumaher bile çileden çıktı. Elin Alman'ı güzide bir Türk kulübünün kaptanlığını reddeder hale geldi...

– Doğal olarak biz bu mevzuyu Amerika ve İngiltere'ye de açtık... Onlar da aynı görüşteler... Ayrıca Vişnevski meselesi de pisliğin üstüne tüy dikti... Bilindiği gibi şu anda masum bir libero görünümündeki Vişnevski daha önce yüksek Sovyet prezidumunun başkanlığını yapıyordu... Kısacası Türk sporunun geleceği pamuk ipliğine bağlı. Herifçioğlunun bir işaretiyle sahalarımıza Sovyet sporcular doluşabilir... Düşünsenize Zuhuratbaba'da Kiev–Tiflis maçı...

– İşte Amerika ve İngiltere bunu istemiyor esasında... Yoksa lanet olsun... Darbe iyi bi şey mi? Adamlar yirmi yıl çalışıp bize şöbiyet gibi bir demokrasi kurdular... Fakat biz ne yaptık? İyi niyeti suistimal edip palazlanmamış demokrasi kuşunu uzaya yollamaya kalktık... Bir yerde serbestliğin de fazlası zararlı oluyor...

– Arkadaşlar... Bu hassas konuyu daha fazla aşındırmayalım... Kadife veya peluş... Kim ne tür bir eldivene sahipse eldivenlerimizi çıkarıp içindeki demir, bakır, alüminyum vs... ne haltsa yumruklarımızı çıkarıp şöyle üstünkörü bir indiriverelim... Bakalım ne olacak?

– Ben indiremem...

– Gürbüz... Bırak aksiliği... Çıkar parmağını burnundan... Yeteeer...

Behiç PEK

UFUFLAR
GİDİYORUM, AMA YARIM SAATE KADAR PİŞMAN OLURSAN İPİN UCUNDAN ÜÇ KERE ÇEK, DÖNERİM...
HİYAAAAA
AMA NAAPİİM YENGE... GÖĞSÜNDE YER KALMAMIŞTI...
SAİT * YILMAZ * SEFER * Y. KURUHASAN

ZALİM KADER KADRİ
ORHAN NURİ
Dayaklık...
AHHHH OYYYY ANAM VAYYY!
KOŞUN LAN! KADRİ'YE Bİ ŞEY OLDU GALİBA...
KAHVE
ARABA FİLAN MI ÇARPTI ACABA?
AABİ YAA... HAKEM YAKTI BİZİ YAAA... O PENALTI VERİLMEZ Mİ YAAA. OLMAZ ABİ YAAAA!..
AHHH OYYY ANAAM VAAAY!
NOOLDU BE? HÂLÂ NİYE BAĞIRIYO BU ÇOCUK?
BİZ DÖVDÜK!
Efendi çocuklar...
HERİFİN AYALARINI Bİ TUTTUM BÖYLE...
GEBERTSEYDİN İNBEYİ...
HEMEN SUSTU, Dİ Mİ YAVŞAK.
DOĞRU DÜRÜST KONUŞUN OĞLUM. GÜZEL KONULARDAN BAHSEDİN. BİRAZCIK EFENDİ OLUN.
OLUR AMCACIM.
PARDON.
ÇOK DOĞRU!
O PENALTI DEĞİL MİYDİ, PEKİ?
PUŞT HAKEM!
İNBE HAKEM!
Hırsız...
NE LAN İNBE! BEĞENEMEDİN Mİ BİZİM EŞYALARI? HAA?!

NE ZAMAN Bİ YERDE DURSAM, BAŞIMA O KÖTÜ ŞEY GELİYO...
HEMŞERİM, SENİN MEMLEKETİN GÜNEY DOĞU HERALDE

BEDİŞ
BU KADAR ALIŞVERİŞ YETER. HEMEN GİDİP HAZIRLANAYIM. YOKSA PARTİYE GEÇ KALICAM.
OF YAA... ACAYİP BİR MOR BU... ZIMBALI YELEKLE SÜPER GİDECEK... VE DE BEDİŞ ÇILDIRACAK!
IGH!.. DAR BU BE! HAY ALLAH!
İTTİRET! TEK ZIMBALI YELEKLE DAA HAVALI OLURUM.
IGH... G... G.G.GH... SÜLALENİ... BU DA DAR GELDİ... NASIL OLUR?
HAY GEÇMİŞİNİ! SÜLALESİNİ! YİNE HEPSİNİ KÜÇÜK BEDEN ALMIŞIM...
ALO! SAVAŞ! GİYECEK Bİ ŞEYLER LAZIM... GELİYM Mİ... PEKİ...
ŞÖYLE ASİ Bİ CEKETLE FITTIRIK RENKLİ Bİ TİŞÖRTA İHTİYACIM VARDI, SAVAŞÇIM...
AYIPSIN! GEL İÇERİ DE BİR BAKALIM.

MİZAH ÖYKÜSÜ

OPUS: 47 fa minör sonat

Ömer Pınar

"Provaya geç kalmamalıyım" diye düşündükten üç dakika kadar sonra, elindeki boşluğun ne olduğunu anlayıp dehşete düştü. Gerisin geriye dönüp biraz önce indiği vapura doğru hızla koşmaya başladı. Günlerden cumaydı, bu günün Tanrı'nın kabul günü olduğunu bildiğinden, bir yandan da, geminin kalkmaması için dua ediyordu. İskeleye vardığında, koşarken üzerine bastığı kedinin hakaret dolu miyavlamalarına dilini çıkararak karşılık verdi.

Yolcu çıkış kapıları kapalı olduğundan, yeniden jeton alıp turnikelere yönelmek zorunda kaldı. Turnike kolunun döneceği yerde böğrüne girmiş olması, attığı jetonon takıldığını anlamasına yetmişti. Böğründen çıkmamakta ısrar eden kolu üzerinden atlayarak geçtikten sonra, kapanmakta olan kapılara yöneldi. Son bir gayretle, kâpıdan da sıyrılmasına karşın, ayakkabısının tekini kapıya sıkışmaktan kurtaramamıştı. Kapı görevlisinin şeytani gülümsemesinden, pabucunu geri alamayacağını anlayarak, yavaş yavaş hareketlenen vapura sıçrayıverdi.

Daha önce oturduğu yeri bulması için, üst kata çıkması gerekiyordu. Demir basamakları beşer sekizer çıkmaya çalıştı; çıkamadı. Düşerken, trabzan demirine takılıp yırtılan gömleğinin yırtık parçasını, kanayan burnuna tampon yaparak, ağır ağır çıkmayı denedi bu kez, ve başardı da.

Daha önce oturduğu koltukta, ters tuttuğu için gazetesini okuyamamakta olan hasta görünümlü bir yolcu oturmaktaydı. Adamın kulağına eğilip fısıldadı:

"Affedersiniz, burada orta büyüklükte siyah deriden bir kutu gördünüz mü?" En az sekiz santim kalınlığındaki gözlüklerini düzelterek yanıtladı soruyu gazete okuyamayan:

"Hayır öyle bir nesne görmedim. Görseydim de, söylemezdim. Çünkü incelemekte olduğum haritamla ilgilenmemi engelleyerek beni rahatsız ediyorsunuz."

Daha fazla oyalanmanın gereksiz olduğunu düşünüp, çaycıya sormayı akıl etti aranmakta olan. Milyonlar değerindeki bu kutucuğun kaybolmasına inanamıyordu bir türlü. Dağıttığı çayların boş bardaklarını toplamakla meşgul çaycının, beyaz önlüğünden yakalayıp sordu:

"Buralarda bir kutu gördünüz mü?"

Birden bire ürperdi çaycı. Niye ürpermişti ki? Çok gereksizdi bu refleks. Deli miydi, neydi sanki. Yine de yanıtsız bırakmadı soruyu:

"Yok vallaha görmedim. Hem ne vardı ki içinde?"

Ümitsizliğin verdiği yılgınlıkla anlattı hepsini. Müzisyen olduğunu, kutuda müzik yapmak için kullandığı alet olduğunu, nasıl kaybettiğini de anlattı tabii. Bunları dinledikten sonra, anlamsız bir coşkuyla sıçradı çaycı:

"Demek sanatçısınız... O halde bir şiirimi okuyayım, ancak siz anlarsınız..."

Sinirlenmişti, bunu ifade etmek amacıyla, çay bardağından çıkardığı sıcak çay kaşığını, çaycının eline bastırıp, uzaklaştı oradan.

Aşağı indiğinde, halatları düzeltmekte olan çımacıyı görüp, ona sordu kutusunu. Çımacının ciddi tavırlarla kutuda ne olduğunu sorması, ümitlendirmişti kendisini. Açıklamaya başladı:

"Obua vardı... Hani şey gibi... Klarnet gibi... Üfleyerek çalıyorsun... Mustafa Kandıralı var ya... Öyle işte."

Tek kaşını kaldırıp konuştu çımacı:

"Nasıl sığdı ki o zaman çük gader kutuya?"

Derin bir nefes alıp, anlattı müzisyen:

"Parçalanıyor o... Bölünüyor ayrı ayrı... Sonra çıkarıp birleştiriyorsun..."

Güldü halat atan:

"Tüfenk gibin hee?... Gel kaptana gidek o bilür garanti." Kaptan köşküne doğru ilerlerken, çımacının kırk babanın tek evladı olduğunu düşünüyordu obuacı.

Kapıyı vurup süzüldüler kaptan odasından içeri. Şaşkın gözlerle bakıyordu gemi idarecisi kendilerine, sessizliği ilk bozan çımacı oldu:

"Kaptan bey, bu adam zurna neyin gaybetmiş. Tüfenk gibi kırılüyormuş da... Gutuya giriyomuş da... Ötüyormuymuş neymiş, bi de... hihihi!"

"Öyle değil" diye atıldı müzisyen. Kendisine inanılmadığını biliyordu: "Obuamı kaybettim kaptan bey, küçük bir kutudaydı. Ben konservatuvar öğrencisiyim de..."

"Siyah deri bir kutu muydu?" Masanın üzerinde durmakta olan obua kutusunu işaret ediyordu kaptan. Sevinçten ne yapacağını şaşırmıştı genç müzisyen. Ellerini çırpıp "Te... Te... Teşekkür" dedi gülerek. Ardından da, özür dileyen ama mutlu bakışlarla sürdürdü konuşmasını: "Üzgünüm, sevinçten ne yaptığımı bilmez durumdayım." Teşekkür ederken, ağzından çıkan tükürükler için söylemişti bunları.

"Sizi anlıyorum delikanlı, ben de aynı coşkuyu yaşadım gençken." Derin bir iç geçirerek anlatmayı sürdürdü gemi yöneticisi:

"Biliyor musunuz, ben de hep bulmaca çözücüsü olmak istemişimdir küçükken, ama ailem beni denizci olmaya teşvik etti... Size de bir bulmaca sorayım mı delikanlı?... Ha!?... Sorayım mı?..."

"Neden olmasın?" diye yanıtladı genç obuacı, obua kutusunu incelerken. Ağzı kulaklarına varan kaptan sordu:

"Küçücük fıçıcık, içi dolu turşucuk."

"Fakat bu bulmaca değil ki? Bilmeceee". Garipseyerek söylemişti genç müzisyen bunları. Yardımcı kaptanına sarılıp , sarsılarak ağlamaya başladı bilmeceyi soran. Bir yandan da, "Allahım ne acı, elli altı yıldır boşuna uğraşmışım bunu çözmek için. Bilmece olduğunu bilseydim, heba eder miydim gençliğimi?" diyordu. Ağlayan kaptanını teselli etmek için çımacı girdi söze:

"Boşverin kaptan, mukadderat işte. Ben de annemi küçükken kaybetmişim."

O sırada kapı sertçe açıldı ve içeriye iki polis girdi:

"İhbarınızı alıp hemen geldik" dedi, şişman, bıyıklı olanı.

"Patlayıcı nerede bakalım?". Zayıf, köse olandı bunu da söyleyen. Kaptan yardımcısı gülmeye çalışarak, müzisyene döndü:

"Şey... Biz kutuyu bomba zannetmiştik."

"Ama bu saçmalık, içini açıp bakabilirdiniz." Sızlanarak, konuşmuştu genç obuacı.

"Biz de dediğinizi yapmaya korktuğumuz için, polis çağırmıştık zaten." şeklinde yanıtladı sızlanmayı ikinci kaptan.

"Ne yani biz boşuna mı geldik buraya şimdi... Siz bizim ne zorluklarla geldiğimizi bilmiyorsunuz tabii..." Şişman polisti bunları söyleyen. Gülerek, konuştu müzisyen:

"Uçarak gelmediniz ya..." Köse polis güldü bu defa:

"Komik olma kuzen... Tabiyki uçarak geldik.... Helikopterden ip merdivenle sarkıttılar bizi..." Sözünü bitirmesiyle diğer polisin konuşmaya başlaması bir oldu:

"Üstelik buraya kadar gelmişken, bu aleti hangi amaçla taşıdığınızı, kimin taşıttığını, ayakkabınızın tekinin nerede olduğunu falan da öğrenmek isteriz. Hem baksanıza, size daha bir cop dahi vuramadık... Sahi burada priz var mı?"

Gözlerini açıp bağırmaya başladı genç obua sahibi:

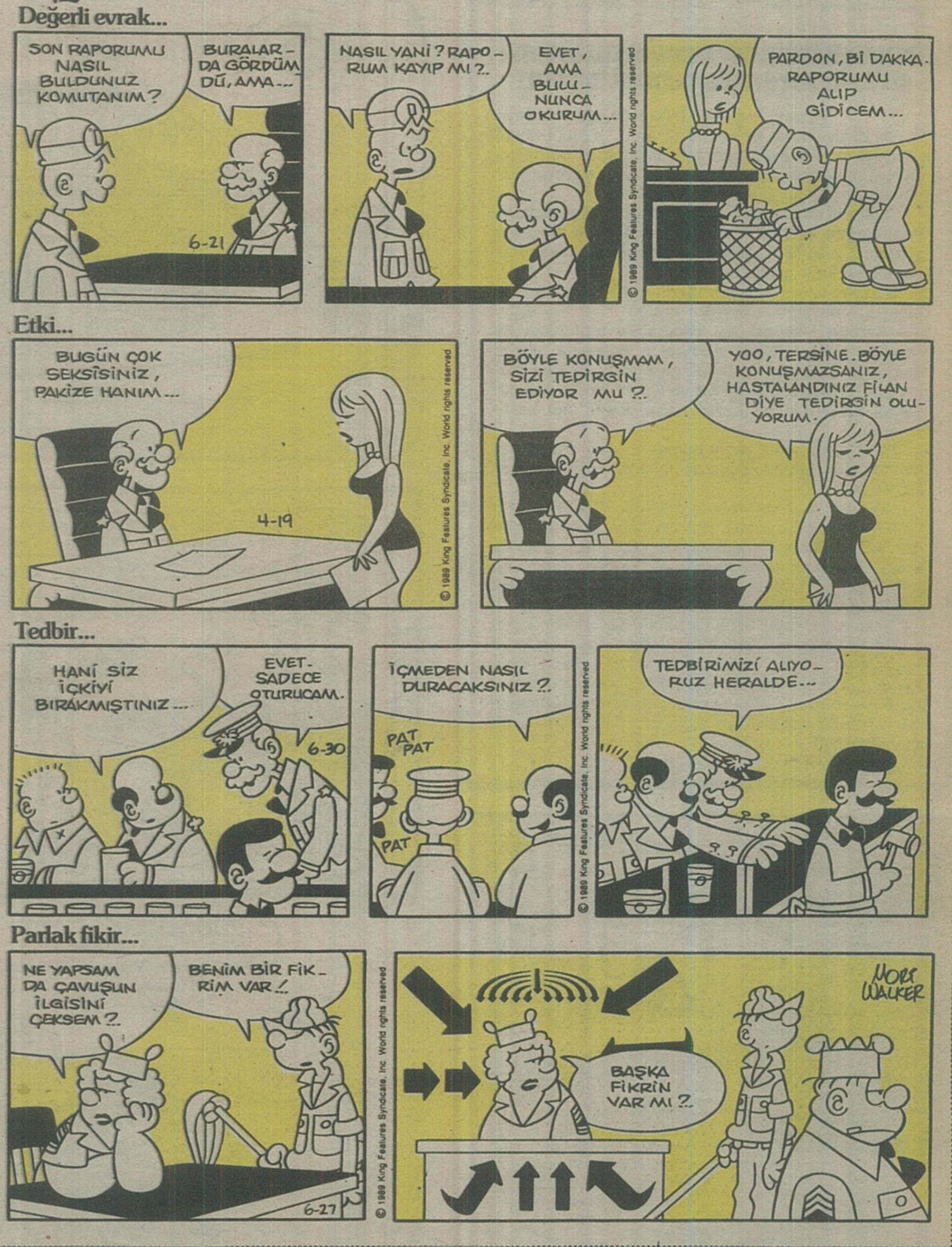
"Saçmalamayın, saçmalamayın, delisiniz siz." Zayıf köse polis, elleriyle, sakin olmasını işaret ederek, Amerikan filmlerindeki dublaj ağzıyla konuşmaya başladı bunun üzerine: "Hey heeey, pekala dostum... Sakin ol... Tamam tamam bayım. Sadece biraz eğlenmek istemiştik..." Obua kutusunu alıp, hışımla dışarı çıktı genç müzisyen. Gemi iskeleye yanaşmak üzereydi. Sinirden terlemiş bir durumda iner inmez bir taksi çevirip bindi.

Yaklaşık bir saat sonra konservatuvar binasına gelmişti: "Provaya çok geç kaldım" diye düşündükten üç dakika kadar sonraydı, elindeki boşluğun ne olduğunu anlayıp dehşete düşmesi...

-BİTTİ-

UÇUK KAÇIK KARİKATÜRLER

HASBİ TEMBELLER



Muhlis Bey ve Yavlum Mithat

Yazan ve esprileri bulan: Behiç Pek
Çizen: Ayhan

Tahminlelimin her zamam tuttuyunu size yüz kere söllemem mi lağzım?

Yazan: Profesöl tahminör Muhlis Beyğ

Şimdi övünmek kibi olmuyol ama... Futbol konusunda aylar ömce yaptıyım tahminlel bir bir gerçekleşiyol. Ben nağapiyim? Buylun üç ay önce yasdıyım bir makağleyi bölüm bölüm inceleyelim...

"Liklerin sonuncuna yaklaşttık gitti... Tahmiğnim, Fenelbağce Sarıyel'le oynuyacağı son lik maçında yüzüncü kolünü Tuğranın ayağısından kazanalak şampiyomluğu göğüşleyecek..."

Bu aylar ömce yaptıyım tahmümlelden sağdece bir tağnesi... Devağm edelimlim lüftfen...

"Avropa kupasısı iim yapıcağım tahmimlel de kabaca şöllé... Kupada Fenel'in kalşısına yüzde doksambeş Spalta Pırak takımısı çıkal... GS ve BJK iseyse Boruziya Dortmumt ve Kızıryıldız'la eşleşir. Tabiği hangi takıma hangi rakip düşer onu kestiremem."

Haziğran ayında, yağni bumdan üç ay ömce yaptıyım tahmimlel bu kadalla da kalmıyol... Sıkılmadınıssa izleyelim...

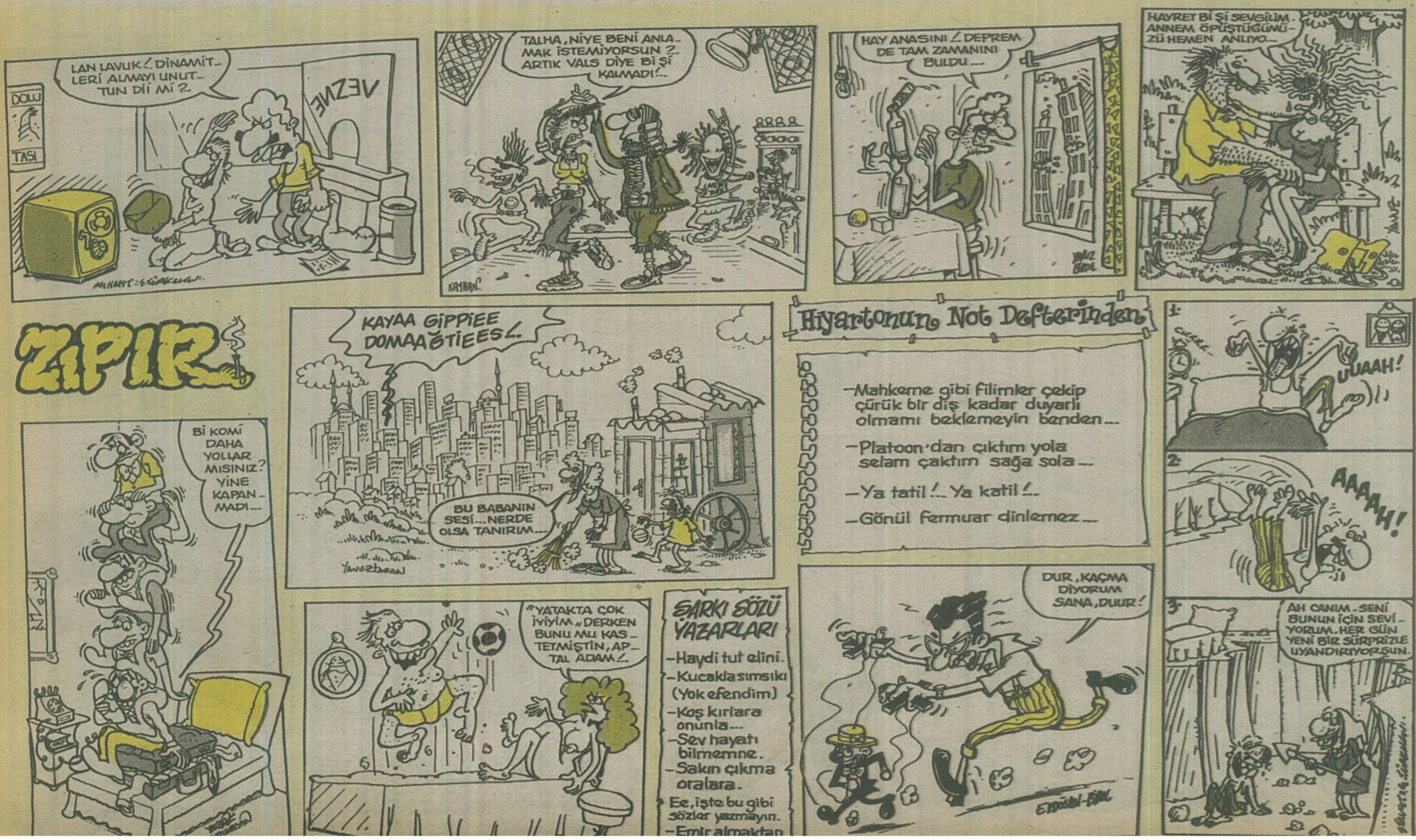
"Başbakanlık kupasısına gelince... Sanırımsa FB ile GS arasında oynanıl. Belki Galatasaray 2–0 öne geçebiril... Fakak Fenelbağçe'nin buna Şenol'un üç kolüyle karşılık verileceğini ve kupayı müzesine götürüceğini tahmin ediyolum... Tabiği bir aksilik olmassa."

Bakınıs... Burda küçük bir hatağ val... Üçüncü kolü Aykut kaydediyol... Ançak bir aksilik oluyol ve kupa kayboluyol... Fenel müzesine gitmiyol... Bana inanmayan okurcularım gırgıl dergisisinin 874'üncü sayısına bakabiriller... Sanırımsa bundan somra yazıcağım yazıları taha fazla cittiye alırsınıs... Fakak bu da bir tahmin tabiği...

YENİ Bİ TANE

Konu: Oğuz Aral
Yazan Çizen:
Suat Gönülay

HİYAAH
ALLAHIM, OLAMAZ ... TAM SAÇIM BIYIĞIM ÇIKTI, ASIL ÖZAL'IN BEN OLDUĞUMA İNANDIRICAM HERKESİ DERKEN, ŞU BAŞIMA GELENE BAK ...
EEEEEE
HIRFŞ! HIRFŞ! SAHTE OOOO SAHHTEEE HIRF.
MAAŞLARIMIZI İKİYÜZBİNE İNDİRMENİZ, ONU MAHFETTİ ... TABİ, KOLAY MI, BÜTÜN LÜKSÜ BİTTİ KADINCAZIN. BİZ DE MAHFOLDUK EFENDİM ...
MERAKLANMA MESUT ... HEMMEN ESKİ GÜZEL GÜNLERE DÖNÜYORUZ ...
AH SEMRANIM AH! BİRAZ ROL YAPMAM, BENİ SAHTE ÖZAL SANMANA YETMİŞTİ. ULAN, BİZ KAÇIN KURRASIYIZ BE! KIÇIMA TEKMEYİ BASIP, O HERİFİ YANINA ALIP İSTEDİĞİN GİBİ OYNATACAĞINI GÖZÜNDEN ANLADIM, GÖZÜNDEEN!
EE, MESUT, Bİ LİANİ DE BANA LAZIM ARTIK HA!
BU SIRADA ...
MECLİSE DALIVERSEM, ASIL ÖZAL BENİM DESEM, BENİM.
PIST SES ÇIKARMA, BAŞBAKAN GELİYO GENE. BAK ŞİMDİ NUMARAMA ...
AHH, ADAMIMIZ AHBİ YATAĞA İŞEMEN YÜZÜNDEN TİPİNİ KAYDIRDIN. SONRA DA SANKİ BU YETMEZMİŞ GİBİ Bİ DE KAFAYI ÜŞÜTÜVERDİN HEMEN ... YAZIK ...
SON
24-AĞ-89


LAN LAVUK! DİNAMİTLERİ ALMAYI UNUTTUN Dİİ Mİ ?
DOLU
TAŞI
VEZNE
TALHA, NİYE BENİ ANLAMAK İSTEMİYORSUN ? ARTIK VALS DİYE Bİ Şİ KALMADI!
KAYHAN
HAY ANASINI! DEPREM DE TAM ZAMANINI BULDU ...
HAYRET Bİ Şİ SEVGİLİM. ANNEM ÖPÜŞTÜĞÜMÜZÜ HEMEN ANLIYO ...
ZIPIR
KAYAA GIPPIEE DOMAAĞTIEES!
BU BABANIN SESİ ... NERDE OLSA TANIRIM ...
Hıyartonun Not Defterinden
–Mahkeme gibi filimler çekip çürük bir diş kadar duyarlı olmamı beklemeyin benden ...
–Platoon'dan çıktım yola selam çaktım sağa sola ...
–Ya tatil! ... Ya katil! ...
–Gönül fermuar dinlemez ...
1.
UUAAH!
2.
AAAAAH!
3.
AH CANIM. SENİ BUNUN İÇİN SEVİYORUM. HER GÜN YENİ BİR SÜRPRİZLE UYANDIRIYORSUN.
Bİ KOMİ DAHA YOLLAR MISINIZ? YİNE KAPANMADI ...
"YATAKTA ÇOK İYİYİM" DERKEN BUNU MU KASTETMİŞTİN, APTAL ADAM!
ŞARKI SÖZÜ YAZARLARI
–Haydi tut elini.
–Kucakla sımsıkı (Yok efendim)
–Koş kırlara onunla ...
–Sev hayatı bilmemne.
–Sakın çıkma oralara.
Ee, işte bu gibi sözler yazmayın.
–Emir almaktan
DUR, KAÇMA DİYORUM SANA, DUUR!

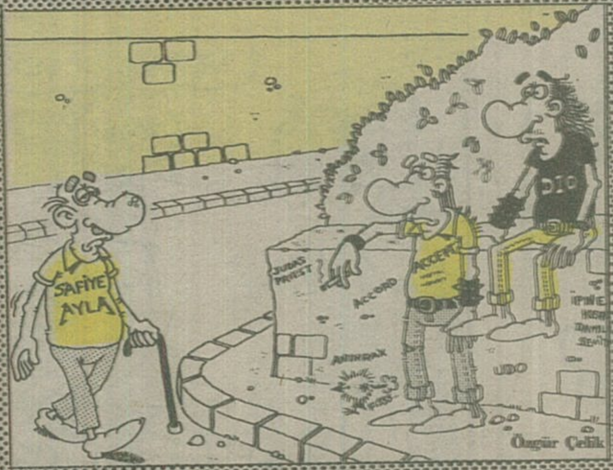
Serhat Gürpınar

● Bir vatandaş gecekondusunun yıkılmasını engellemek için çocuğunu rehin aldı...

Muhammet Şengöz

Şevket Türkmen

Sönmez Karakurt - Erdoğan Dağlar

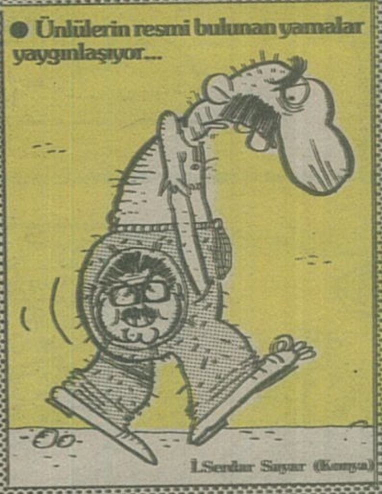


Özgür Çelik

Özcan Çalışkan (Ankara)

● "Darbe" lafı yine ağızlarda...

Ender Özkahraman



● Ünlülerin resmi bulunan yamalar yaygınlaşıyor...

İ.Serdar Sayar (Konya)

Sedat Öztürk

Tuncer Okuyucu (Denizli)

GIRGIR

YIL: 18
SAYI: 886
27 AĞUSTOS 1989 PAZAR

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset A.Ş. Sefaköy-İSTANBUL
Yönetim yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İSTANBUL
POSTA KOD NO: 34410

TEL.: 527 87 86 – 512 41 13
FAX: 513 07 43

İlbas İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Genel Müdür: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**